

Un proyecto de #Visiones OFF

Cruce de deidades entre dos culturas en la obra *India-Maya*

- **La dramaturga retoma el eje temático del Festival El futuro es hoy desde la cosmovisión de estas dos civilizaciones**
- **Se presenta el jueves 25 de octubre, a las 20:00 horas, en la Plaza San Roque**

Las similitudes entre las culturas maya e india son vastas y es el eje rector de la obra titulada ***India-Maya***, de la dramaturga mexicana Conchi León, quien además de dirigir, actúa al lado de los histriones Tlathui Maza, Oswaldo Ferrer y Malini Mayi.

Creada para #Visiones OFF, producción teatral de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino que reúne a compañías mexicanas en el marco del eje temático El futuro es hoy, la autora establece un cruce entre dioses mayas y de la India.

La escritora aborda la concepción de ambas culturas a partir de su destrucción y el futuro. Acompañados por las percusiones del compositor Francisco Bringas, los personajes hacen un recorrido entre melodías, rituales, leyendas, demonios y danzas de estos pueblos.

Teatro Sa'as Tun en esta producción busca transformar las leyendas en danza, canciones, representación y ritual, destacando el papel de Zamná, dios creador supremo de los mayas, y su equivalente Brahma, de la religión hindú.

El ritual que aborda Conchi León es el dedicado al dios Chaak de la lluvia y uno de inicio de vida, según la tradición hindú. El montaje se presentará en la Plaza San Roque, el jueves 25 de octubre, a las 20:00 horas.

Conchi León, originaria de Mérida, Yucatán, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), ha participado como actriz en más de sesenta producciones bajo la

dirección de José Ramón Enríquez, Raquel Araujo, Boris Schoemann y Tomás Ceballos.

Fue nominada al Premio Internacional de Dramaturgia del Festival Internacional de Teatro de Heidelberg por su trabajo *Santificarás las fiestas*; representó a México y Latinoamérica en el Festival Internacional de Literatura Voces del mundo con la lectura dramatizada de la pieza teatral *Mestiza Power*, de la que se hizo una versión para cine, dirigida por Mario Galván Reyes.

El compositor Francisco Bringas fusiona una amplia gama de géneros que abarcan *jazz* contemporáneo, improvisación libre, música celta, balcánica, de la India y Medio Oriente, flamenco, fusión y canción contemporánea. Su trabajo musical ha sido reconocido en proyectos de cine, teatro, radio, televisión y exposiciones internacionales.